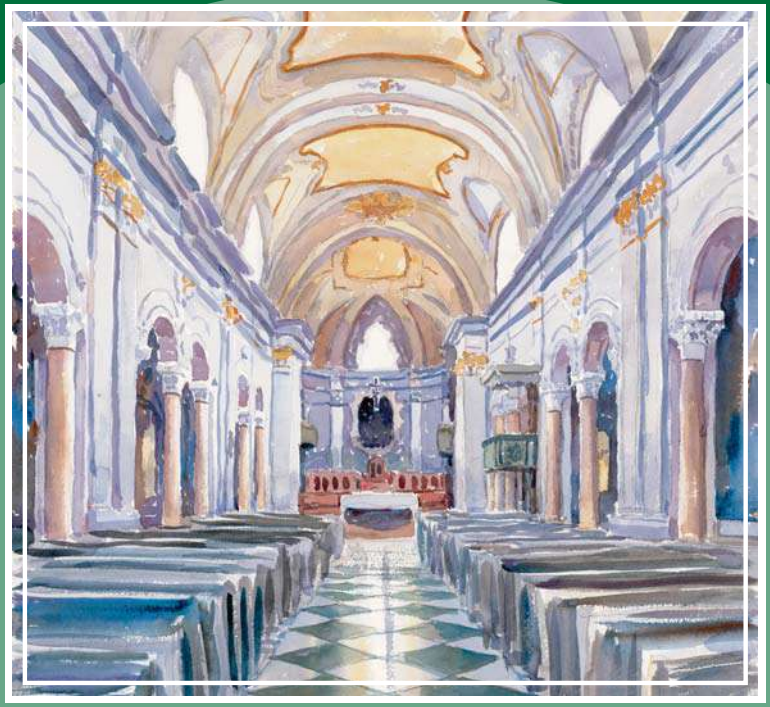
“Santa María Capua Vetere, cuna de los Salzillo”

En conmemoración del TRICENTENARIO
del nacimiento del escultor FRANCISCO SALZILLO



acuarelas de

ZACARIAS CEREZO

A Nicol, mi esposa.
Por todo

Santa Maria Capua Vetere
cuna de los Salzillo

En conmemoración del
TRICENTENARIO
del nacimiento del escultor
FRANCISCO SALZILLO
2007

ZACARIAS
CEREZO

El encuentro de dos ciudades

/ Miguel Ángel Cámara Botía / *Alcalde de Murcia* /

Tuvieron que pasar muchos años para que un artista murciano, Zacarías Cerezo, realizara el viaje de vuelta a la noble ciudad de Santa María Capua Vetere, siguiendo el mismo recorrido, aunque al revés, que hiciera hace tres siglos Nicolás Salzillo. De esta búsqueda de las raíces italianas de nuestro genial Francisco Salzillo, el resultado ha sido tan enriquecedor para el autor como para todos los murcianos. Porque Zacarías Cerezo no sólo encontró aquello que buscaba. Además, descubrió una ciudad de ensueño que ahora nos describe y nos relata con sus pinceles.

La obra de Cerezo nos hace evocar paisajes que invitan al descanso y al recogimiento, a la contemplación de la belleza que surge de la tranquilidad y el sosiego. En aquellas tierras brotó el caudal artístico de una familia que, una vez arraigada en Murcia, nos legó, a través de su hijo, un tesoro artístico para la humanidad. Es por esto que Murcia y Santa María Capua Vetere, con el paso de los siglos, han terminado encontrándose. De este encuentro que el artista favoreció, una ciudad y otra reescriben y completan una parte de su historia, de su cultura y del sentir de sus ciudadanos.

Murcia y Santa María Capua Vetere se dan la mano en esta exposición que sirve como puente en la distancia. Zacarías Cerezo plasma con acierto, con pulso y colores mediterráneos, las callejuelas, los árboles que parecen sestear despreocupados, las cúpulas, las mujeres bellas, la ciudad que fue considerada por muchos como la otra Roma… todo un universo tan conocido y familiar como compartido por nosotros.

En las celebraciones del tricentenario del nacimiento de Francisco Salzillo, Zacarías Cerezo nos aporta una visión distinta y acertada de los orígenes del escultor. Y sus pinceladas no sólo componen y rellenan el lienzo; más bien logra arrancar de él la ilusión y dedicación que el autor ha puesto en esta empresa, transmitiéndonos la magia que sus ojos descubrían.

Como Alcalde, felicito a Zacarías Cerezo por este trabajo, que sin duda atraerá la atención de los miles y miles de murcianos que alguna vez se han emocionado ante las tallas de Salzillo.

Saludo a la noble ciudad de Murcia

/ Giancarlo Giudicianni / *Alcalde de Santa María Capua Vetere* /

Saluto a la nobile città di Murcia

/ Giancarlo Giudicianni / *Sindaco di Santa Maria Capua Vetere* /

Las autoridades de Santa María Capua Vetere han reconocido con agradecimiento la labor de Zacarías Cerezo para que Nicola Salzillo fuera redescubierto y estudiado en su ciudad. En el 280 aniversario de su muerte, el 7 de octubre, se va a inaugurar una sala dedicada a Nicola y a su hijo Francisco. Allí están depositados los libros enviados por el pintor, dedicados a Francisco Salzillo y a la ciudad de Murcia, dosier de prensa del tricentenario confeccionado por Remigio Tolmo, así como numerosas acuarelas de Zacarías Cerezo.
Las banderas de Italia y España presiden la sala simbolizando la hermandad entre las dos ciudades.

Santa María Capua Vetere es una ciudad única en su género, empezando por su largo nombre con el que intenta compendiar su historia. Fue conocida con el nombre de Capua hasta el 841, año en el que los Sarracenos la devastaron: fue reconstruida con el mismo nombre en la zona del puerto fluvial de la ciudad, fortificada y naturalmente defendida por los recodos del río Volturno. El antiguo pueblo de Capua siguió su vida con el nombre de "Santa Maria Maggiore", que derivó del asentamiento protocristiano en torno a su más importante basílica, que fue sede episcopal.

Fue sólo tras la unidad de Italia, en el 1862, cuando asumió la actual denominación, reconquistando el nombre de Capua con el que había sido protagonista en tiempos del Imperio Romano.

¿Qué icono elegir para esta ciudad? ¿Los espléndidos testimonios guardados en los museos de Londres, Berlín, Copenhague y París, o la Afrodita guardada en el Museo Arqueológico de Nápoles, o bien el majestuoso Arco Adriano que acoge a los turistas que se dirigen hacia las imponentes ruinas del Anfiteatro Campano?

¿Qué época contar? ¿La etrusca, cuyas necrópolis que aún hoy en día surgen a la luz y que rodean su población, o la época en que quiso enfrentarse con la misma Roma, aliándose con Aníbal?

¿De quién hablar? ¿Del rey Roberto d'Angió que aquí nació en el 1278 o de Alfonso de Aragón que la eligió como residencia de verano; de Giuseppe Napolene que la nombró capital de Terra di Laboro, o de los Borbones de Nápoles que tanto la amaron?

Santa Maria Capua Vetere è città singolare, a cominciare dal suo lunghissimo nome che in qualche modo tenta di compendiarne la storia. Fu conosciuta col nome di Capua fino all'841, anno in cui venne devastata dai saraceni: ne fu ricostruita un'altra con lo stesso nome nella zona del porto fluviale della città, fortificata e naturalmente difesa dalle anse del fiume Volturno. L'antico abitato di Capua proseguì la sua vita con il nome di Santa Maria Maggiore, mutuandolo dall'insediamento protocristiano della sua più importante Basilica, divenuta sede episcopale.

Sarà solo dopo l'unità d'Italia, nel 1862, che assumerà l'attuale denominazione, riconquistando quel nome di Capua con il quale era stata protagonista ai tempi dell'impero romano.

Quale icona scegliere per questa Città? Le splendide testimonianze conservate nei musei di Londra, Berlino, Copenaghen e Parigi, o l'Afrodite custodita nel Museo Archeologico di Napoli, oppure ancora il maestoso Arco Adriano che accoglie i turisti che si avviano verso le imponenti rovine dell'Anfiteatro Campano?

Quale epoca raccontare? Quella etrusca, le cui necropoli che ancor oggi emergono alla luce e che circondano il suo abitato, o quella in cui volle tener testa alla stessa Roma, alleandosi con Annibale?

Di chi parlare, di re Roberto d'Angiò che qui nacque nel 1278 o di Alfonso d'Aragona che la scelse come residenza estiva; di Giuseppe Napoleone che ne volle fare il capoluogo di Terra di Lavoro, o dei Borbone di Napoli che tanto la amarono?

Todos dejaron huellas importantes de sus pasos, rastros que coexisten en la morada de esta ciudad, donde la historia anida en los rincones más impensados, engastada entre pilares de modernos edificios o entre el adoquinado de las calles, o en los vestíbulos de edificios del siglo XIX, que nos observan con los ojos de una virgen de candoroso semblante pintado en la esquina de un callejón.

Vivir en una ciudad donde se concentran tres mil años de historia nos acostumbra a su presencia, a mirar a menudo sus huellas sin fijarse: y a veces sucede que son los turistas y estudiosos quienes nos llaman la atención sobre nuestro patrimonio histórico de cultura y de tradiciones tan vasto que se olvida también a los hijos más eminentes.

Esto ocurrió también con nuestro Vincenzo Domenico Nicola Salzillo, nacido en el año de gracia 1672 cuando Santa María Capua Vetere era una de las más florecientes ciudades del virreinato de Nápoles. Nacía en el mismo año en que se decidía la construcción de un convento de la orden del español San Pedro de Alcántara, promovida por el virrey marqués de los Vélez, que quiso regalar el cuadro del altar mayor confiando la ejecución al famoso Luca Giordano.

Los acontecimientos han determinado que la celebración del tricentenario del nacimiento de Francisco Salzillo empujara a Zacarías Cerezo, de España hasta nosotros, efectuando aquel mismo viaje en sentido contrario que Nicolás Salzillo enfrentó con suerte más de tres siglos antes.

De eso ha nacido una cordial colaboración, acogida con gratitud, por haber permitido a esta ciudad devolver a un hijo suyo al lugar que le pertenece en la memoria colectiva.

Tutti hanno lasciato tracce importanti del loro passaggio, segni che coesistono nell'abitato di questa città, dove la storia si annida negli angoli più impensati, incastonata tra i pilastri di moderni fabbricati o tra il selciato delle strade, occhieggia in androni di palazzo ottocenteschi, ci scruta con gli occhi di una madonna dai tratti ingenui dipinta all'angolo di un vicolo.

Vivere in una città dove sono addensati tremila anni di storia porta ad abituarsi alla loro presenza, a guardarne spesso distrattamente i segni: e capita talvolta che sono turisti e studiosi a richiamare la nostra attenzione sul nostro patrimonio di storia, di cultura e di tradizioni così vasto in cui anche eminenti figli vengono dimenticati.

E' capitato anche con il nostro Vincenzo Domenico Nicola Salzillo, nato nell'anno di grazia 1672 quando Santa Maria Capua Vetere era uno dei più fiorenti centri del vicereame di Napoli. Nasceva nello stesso anno in cui si decideva la costruzione di un convento dell'ordine spagnolo di S. Pietro d'Alcantara, promossa dal viceré marchese de los Velez, che volle donare il quadro dell'altare maggiore affidandone l'esecuzione al famoso Luca Giordano.

Gli eventi hanno voluto che le celebrazioni per il tricentenario della nascita di Francisco Salzillo spingessero Zacarias Cerezo dalla terra di Spagna fino a noi, percorrendo all'incontrario quel viaggio affrontato con fortuna di Nicola Salzillo oltre tre secoli prima.

Ne è nata una cordiale collaborazione, accolta con gratitudine, per aver consentito a questa città di rendere ad un suo figlio il posto che gli spetta nella memoria collettiva.

Pero Zacarías Cerezo ha querido hacer algo más, regalándonos su arte.

Yo mismo he redescubierto Santa María Capua Vetere a través de los colores del maestro Cerezo, quien ha cautivado con sus acuarelas nuestros ojos distraídos, agarrándonos de la mano y obligándonos a pararnos a mirar nuestra ciudad.

Cerezo lleva nuestra Santa María a tierras de España, a la noble ciudad de Murcia, sacando de sus edificios, de sus esquinas más escondidas, de sus entreoscuros vestíbulos, su corazón palpitante.

Su exposición enriquece los tres mil años de historia de esta ciudad en un importante momento, ofreciendo en colores su alma, la de las majestuosas ruinas de su Anfiteatro Campano, la de los patios de fin de mil ochocientos, en una viva síntesis de antiguo sabor.

Las obras de Cerezo, por su originalidad interpretativa y elevada calidad, son testimonio de un patrimonio artístico que es bien común y expresión de la voluntad de caminar juntos.

La Santa María Capua Vetere reflejada en la exposición es una ciudad viva, y el arte que brota de ella no es sino el recto camino hacia la amistad entre nuestras comunidades.

Gracias de corazón al maestro Cerezo y un cariñoso abrazo a la ciudad de Murcia.

Ma Zacarias Cerezo ha voluto fare ancor di più, donandoci la sua arte.

Io stesso ho riscoperto Santa Maria Capua Vetere attraverso i colori del maestro Cerezo, che ha catturato con i suoi acquerelli i nostri occhi distratti, prendendoci per mano e obbligandoci a fermarci a guardare la nostra Città.

Cerezo porta S. Maria in terra di Spagna, nella nobile città di Murcia, traendone dai suoi palazzi, dai suo angoli più nascosti, dagli androni semibui, il cuore palpitante.

La mostra da lui curata arricchisce di un importante momento la storia trimillenaria di questa Città, offrendo in struggenti colori la sua anima, dalle maestose rovine dell'Anfiteatro Campano ai cortili di fine ottocento, in un condensato vivo di antico sapore.

Le opere di Cerezo per originalità interpretativa e alta qualità, sono destinate destinata a diventare la testimonianza di un patrimonio artistico che diviene bene comune ed espressione della voglia di camminare insieme.

La Santa Maria Capua Vetere raccontata nella mostra a lei dedicata è quella viva, e l'arte che da essa si dipana non più che essere la strada maestra verso l'amicizia tra le nostre comunità.

Un grazie di cuore al maestro Cerezo e un affettuoso abbraccio alla città di Murcia.

Emociones pintadas

/ Darío Adragna /

El descubrimiento de la fecha del bautismo de Nicola Salzillo se concretó el 7 de octubre de 2006. Fue el fruto de una búsqueda que empezó dos años antes, cuando Zacarías Cerezo contactó con Marina Troiani, mi amiga y apasionada de búsquedas genealógicas, la cual, de acuerdo con el pintor, me pasó el encargo.

Cerezo y yo intercambiamos algunos e-mail, él me dio los datos necesarios y yo me puse en contacto con el monseñor don Antonio Pagano, quien custodia los documentos en "Santa Maria Maggiore", la iglesia de Santa María Capua Vetere.

Don Antonio encontró el bautismo, y yo envié la partida al pintor.

Transcurrieron algunos meses, Cerezo contactó de nuevo conmigo con la mala noticia de que el bautismo encontrado no era el del padre del escultor Francisco Salzillo, el arzobispo y yo nos habíamos equivocado. Así, con Cerezo, planteamos otra sección de búsqueda, esta vez con su presencia en el campo.

Cerezo llegó en compañía de su mujer Nicol, y de sus amigos: el profesor Remigio Tolmo y su esposa, Pilar. El grupo llegó a Roma donde yo les recibí en el aeropuerto de Ciampino. Todos juntos nos dirigimos a Santa María Capua Vetere y acompañé a las dos parejas al hotel. Pasamos juntos dos días, conversando amistosamente y conociéndonos, degustando platos italianos, dulces y capuchinos, conociendo la ciudad, visitando monumentos, hablando con el señor Laurenza de la Comuna de Santa María Capua Vetere a quien sugerimos proyectos futuros de hermandad institucionales con Murcia. Estuvimos horas en la basílica de "Santa María Maggiore" con el ya nombrado monseñor don Antonio Pagano, y su amigo el cura don Mario Miele, también con Rosario Della Valle, arquitecto, gran conocedor de la historia y del arte de su ciudad. Todos ellos fueron amabilísimos y mostraron interés por saber de nuestra misión y nuestra procedencia; le hablamos de Murcia y del genio de Francisco Salzillo, quedándose con mucho interés por el personaje. Nos advirtió de que la única persona que se había interesado por el bautismo de Nicola, una profesora de la universidad de Bari, se había marchado sin localizarlo, hacía de esto unas semanas. Esto nos infundió cierto pesimismo, pero fue el mismo monseñor, ahora sí, quien encontró el volumen y la página justa tras una búsqueda persistente: Vincenzo Domenico Nicola Salzillo, hijo de Francesco Antonio y María Gallina nació el 12 de julio de 1672 y fue bautizado al día siguiente a las ocho de la tarde.

Luego, el arquitecto nos llevó a la capilla de La Redención, perteneciente a los franciscanos, donde nos mostró algunas tallas de Nicola Salzillo, incluso trajo una escalera para que las pudiéramos contemplar de cerca. También en "Madonna delle Grazie", en el convento de los alcantarinos, pudimos admirar algunas tallas más del mismo Nicolás, de todas, Cerezo y Tolmo, con cierta emoción, sacaron fotos.

Nos dirigimos después a conocer la calle que la Comuna dedicó al escultor. Todos juntos visitamos el Anfiteatro Campano donde empezó la rebelión de Spartaco, y al final nos pusimos en búsqueda del libro, con notas sobre Nicola Salzillo, de un historiador local del pasado, que Cerezo compró.

Siguieron los saludos de despedida. Ahora, en mí quedan unos recuerdos emocionantes de aquellos días, como seguramente estarán presentes también en las acuarelas de Zacarías Cerezo, a quien saludo con estima y amistad.

Zacarías, Salzillo y la luz de Capua

/ Arturo Andreu / *Director de Relaciones Externas de El Corte Inglés* /

Si ustedes entran en la página web que Zacarías Cerezo mantiene en Internet –¿qué no se puede encontrar hoy en Internet?– lo primero que leerán son las siguientes palabras del pintor: "En tiempos de estéticas digitales e imágenes virtuales, sigo fiel al figurativismo. A la manera impresionista, continúo recogiendo la luz reflejada en las cosas, la que les sobra, reinterpretando a mi modo la naturaleza... Mi pintura es la crónica de lo que he vivido".

Fiel a tal línea de pensamiento, Zacarías Cerezo está viviendo el tricentenario del nacimiento de Francisco Salzillo con más intensidad que muchos de nosotros. Con tanta que un día, hace ya bastantes meses, se fue a Italia tras las huellas de los antepasados del insigne imaginero murciano. Y apareció por Santa María Capua Vetere, en la Italia Meridional, en la Región de Campania, provincia de Caserta por más señas, rastreando la fecha exacta del nacimiento de Nicolás, el padre de Salzillo.

Eso es lo que él cuenta. Lo que yo en verdad creo es que Zacarías Cerezo andaba y anda secretamente buscando ese soplo divino que hace inmortales a unos pocos elegidos y su obra, Salzillo entre ellos.

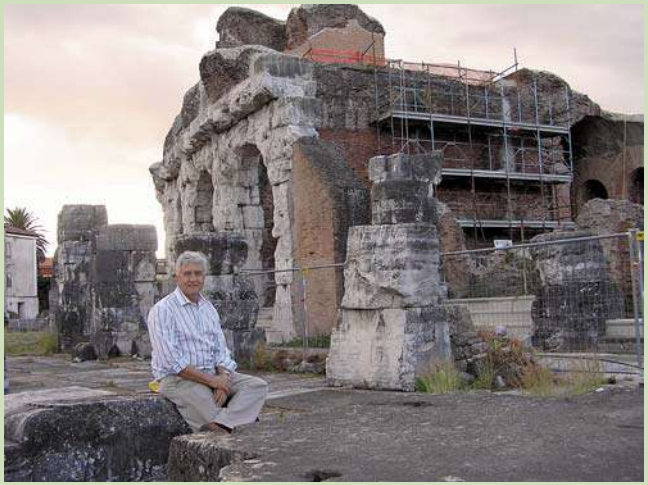
No sé si Zacarías encontró tal don de los dioses. Lo que sí sé es que ha dejado allí unos cuantos buenos amigos y que halló muchos apellidos "Salzillo" y una ciudad que rezumaba historia a través de los intersticios de cada piedra, una ciudad heredera de la Capua fundada en el siglo IX a. de C., probablemente como una colonia etrusca, en la que Aníbal estableció sus cuarteles de invierno durante un periodo de la Segunda Guerra Púnica y a la que Cicerón definió como "la otra Roma" en el siglo I a. de C. Una ciudad que, corriendo los siglos, fue saqueada, devastada y al fin destruida por godos, vándalos y piratas sarracenos, y que hoy, con el nombre de Santa María Capua Vetere, florece, más recoleta, tal vez más serena, arropada por la luz, el color y el olor de una tierra que tiene a Nápoles y su mar a un tiro de piedra.

Me da a mí, además, que Zacarías Cerezo ha descubierto allí –aparte de la fecha y el lugar exactos de nacimiento de Nicolás Salzillo– algo así como una segunda patria, a la que estoy seguro va a volver con frecuencia, porque en ella se ha impregnado hasta la médula –o hasta el tuétano, que para eso somos murcianos– del color, la luz y el espíritu de la ciudad que fue patria primera del padre de nuestro escultor y cuyas autoridades se sorprenden y enorgullecen hoy al descubrir quién fue Francisco Salzillo, hijo de Nicolás, hijo a su vez de Capua.

En esta exposición nos presenta Zacarías Cerezo los resultados de sus viajes: Hermosos rincones en los que se escucha el silencio o el sonido del viento agitando las ramas de los pinos. Casas de colores profundamente mediterráneos: amarillos, ocres, rosas, rojos. Campanarios y cúpulas. Ruinas testimonio de una rica historia. Callejuelas estrechas en las que aún parecen resonar los pasos y las voces de tantas generaciones que por ellas han transitado. Viejos portones con llamadores clásicos. Capiteles que nos recuerdan a la Magna Grecia. Bellas mujeres escondidas tras ricos vestidos y sugerentes antifaces carnavalescos. Paseos de cipreses o dioses marmóreos a los que el paso del tiempo no ha podido despojar de majestad.

En fin, contemplando estas acuarelas uno entiende por qué Aníbal eligió Capua para pasar sus inviernos de guerra contra Roma. O por qué Zacarías Cerezo se ha enamorado tan intensamente de esta tierra.

El Corte Inglés y el pintor han querido poner con esta exposición su particular grano de arena en los homenajes que Murcia está ofreciendo en el trescientos aniversario del nacimiento de Salzillo. Porque justo es honrar, aunque sea humildemente, a quien antes honró a esta tierra.



El autor en el anfiteatro Campano.

La cuna de los Salzillo

/ Zacarías Cerezo /

Fue una tarde, aún calurosa, de octubre de 2006. Sentía esa sensación extraña que a veces nos turba al visitar por primera vez una ciudad; sus calles nos resultan tan familiares que estamos convencidos de haber estado allí anteriormente. Mas, esta vez, estaba justificado; había estudiado tanto aquella ciudad que tenía su entramado urbano en la cabeza, conocía todos sus monumentos: el Duomo, el Arco de Adriano, el Mitreo, el expoliado Anfiteatro Campano… llegué, por tanto, a Santa María Capua Vetere y anduve por sus calles de viejas losas gastadas sin necesidad de plano que me orientase. Me sentía en mi ciudad.

Me llevó a Santa María Capua Vetere la curiosidad por conocer la ciudad donde nació el escultor Nicolás Salzillo y pintarla para rendir, así, mi particular homenaje a la familia Salzillo en el Tricentenario del nacimiento de Francisco.

Diversas fuentes fijaban el nacimiento de Nicolás en Capua, en fecha imprecisa, pero don Giovanni Laurenza, director de Asuntos Institucionales de la comuna de Santa María Capua Vetere, me informó mediante un correo, de que en su ciudad había nacido un escultor llamado Vicenzo Salzillo cuyos datos biográficos parecían coincidir con los de Nicolás. Era la respuesta más valiosa de las que recibí a los cientos de mensajes que mandé en botellas al océano de la Red. Estaba claro que se trataba del mismo escultor, y el hallazgo del asiento de bautismo nos aclaró definitivamente la fecha y lugar exacto de nacimiento. Su nombre: Vicenzo Doménico Nicola, sus apellidos: Salzillo Gallina, y su nacimiento el día 12 de julio de 1672 en Santa María Capua Vetere. Fue bautizado en la basílica de Santa María Maggiore por el cura Giovanni Ienco al día siguiente. Nos emocionó tener el libro de bautismos en las manos, también mirarnos en el agua de la pila donde fue bautizado. En su ciudad le tienen dedicada una calle desde 1979, "Via Vicenzo Salzillo, scultore" con una fecha de nacimiento equivocada que ya han corregido. En la catedral y en la iglesia de los franciscanos pudimos admirar algunas de las tallas que dejó Nicolás antes de emigrar, afortunadamente para nosotros, a Murcia.

Pudimos comprobar que allí no se conocía a Francisco Salzillo. Pero fue fácil para nosotros despertar en las autoridades civiles y eclesiásticas de Santa María Capua Vetere el interés y la admiración por nuestro escultor, y hemos comprobado que ya consideran que les pertenece también a ellos como hijo de un sammaritano, tal es el gentilicio de los habitantes de aquella ciudad.

Esta exposición es, pues, un apasionado homenaje a la tierra donde nació Vicenzo, como le llamaban en su tierra. Tierra, por cierto, donde habitan el 90 % de los italianos apellidados Salzillo. Lugar de historia trimilenaria, Santa María Capua Vetere fue considerada la segunda Roma, la favorita de Adriano donde se retiraba a disfrutar del plácido valle, a descansar. En su anfiteatro, el más grande tras el Coliseo romano, con capacidad para 40.000 espectadores, luchó Espartaco, y desde allí encabezó en el año 73 (A. C.) la rebelión de los esclavos que puso en jaque a Roma. Allí se libró la sangrienta Batalla del Volturno que culminó la Unificación de Italia con Garibaldi a la cabeza. En resumen, es una tierra de historia convulsa y heroica donde cada piedra nos cuenta una historia. Mis pinturas describen las calles de Santa María Capua Vetere, las mismas por donde anduvo Nicolás; algunas siguen tal como él las conoció, también lugares del entorno como Caserta Vecchia, San Angelo in Formis, Capua, su ciudad hermana, Maddaloni… Lugares que, según el historiador italiano Fulvio Palmieri, también visitó Francisco Salzillo, en contradicción con los datos que manejan sus biógrafos.

Gracias a mis sabios compañeros de viaje Remigio Tolmo y Pilar, gracias también a Dario Adragna, excelente genealogista.

Zacarías Cerezo. El artista que investiga

/ Miguel Olmos / *Comisario de la exposición* /

La comisión murciana confraternizando con los Salzillo de Capua en el Hotel Capys.

Zacarías es un hombre sosegado, inteligente e inquieto, exigente consigo mismo. En su quehacer artístico se marca proyectos cada vez más ambiciosos, los cuales consigue con constancia, perseverancia, creatividad y toneladas de ilusión, llevarlos a cabo con gran éxito.

El artista marchó a la bella ciudad italiana en donde nació Nicolás Salzillo. En ella investigó y obtuvo datos importantes, conectó con las autoridades e hizo buenos amigos.

Durante su estancia, la luz, la atmósfera, la sencillez de sus calles, plazas y monumentos y la amabilidad de sus habitantes consiguieron enamorarlo.

Con este gran entusiasmo, Zacarías Cerezo instaló su caballete en los lugares más emblemáticos y plasmó en el papel cada uno de los rincones de Santa María Capua Vetere con la elegancia, sutileza y minuciosidad que le caracterizan impregnándolos de gran sentimiento artístico para transmitir de este modo la magia que para él tiene aquel lugar. Lejos de su país, pero a la vez cerca, por ser cuna del escultor que vino a España, que se instaló en Murcia, y que, tras su matrimonio con Isabel Alcaraz, nos daría al escultor de talla mundial Francisco Salzillo.

El artista nos ha traído con este magnífico trabajo la alegría, el colorido, el ambiente urbano, la cultura y el sentimiento de la ciudad y sus habitantes para que podamos disfrutar con admiración como él lo hizo pintando.

Cincuenta son las obras que componen la muestra que El Corte Inglés ha acogido con gran ilusión y que con suma elegancia ha montado en su tercera planta para que podamos contemplarlas durante estos quince días.

Como comisario de la exposición felicito, en primer lugar al pintor por su bellísimo trabajo artístico, a El Corte Inglés, por haber valorado y hecho suyo este proyecto. Y, cómo no, a Murcia, porque de este modo, los murcianos vamos a tener la oportunidad de conocer esta ciudad italiana con la que nos unen lazos artístico-históricos, a través de los pinceles de nuestro amigo y gran artista Zacarías Cerezo.

Catálogo

A la sombra en piazza Príncipe Amadeo / Acuarela sobre papel / 75 x 105 cm /

Villa Comunale

/ Acuarela sobre papel / 75 x 105 cm /

San Angelo in Formis

/ Acuarela sobre papel / 57 x 77 cm /

Basílica Santa Maria Maggiore y monumento a los caídos en la Gran Guerra

/ Acuarela sobre papel / 75 x 105 cm /

Teatro Garibaldi

/ Acuarela sobre papel / 57 x 77 cm /

ZACARIAS
CERETO
2007

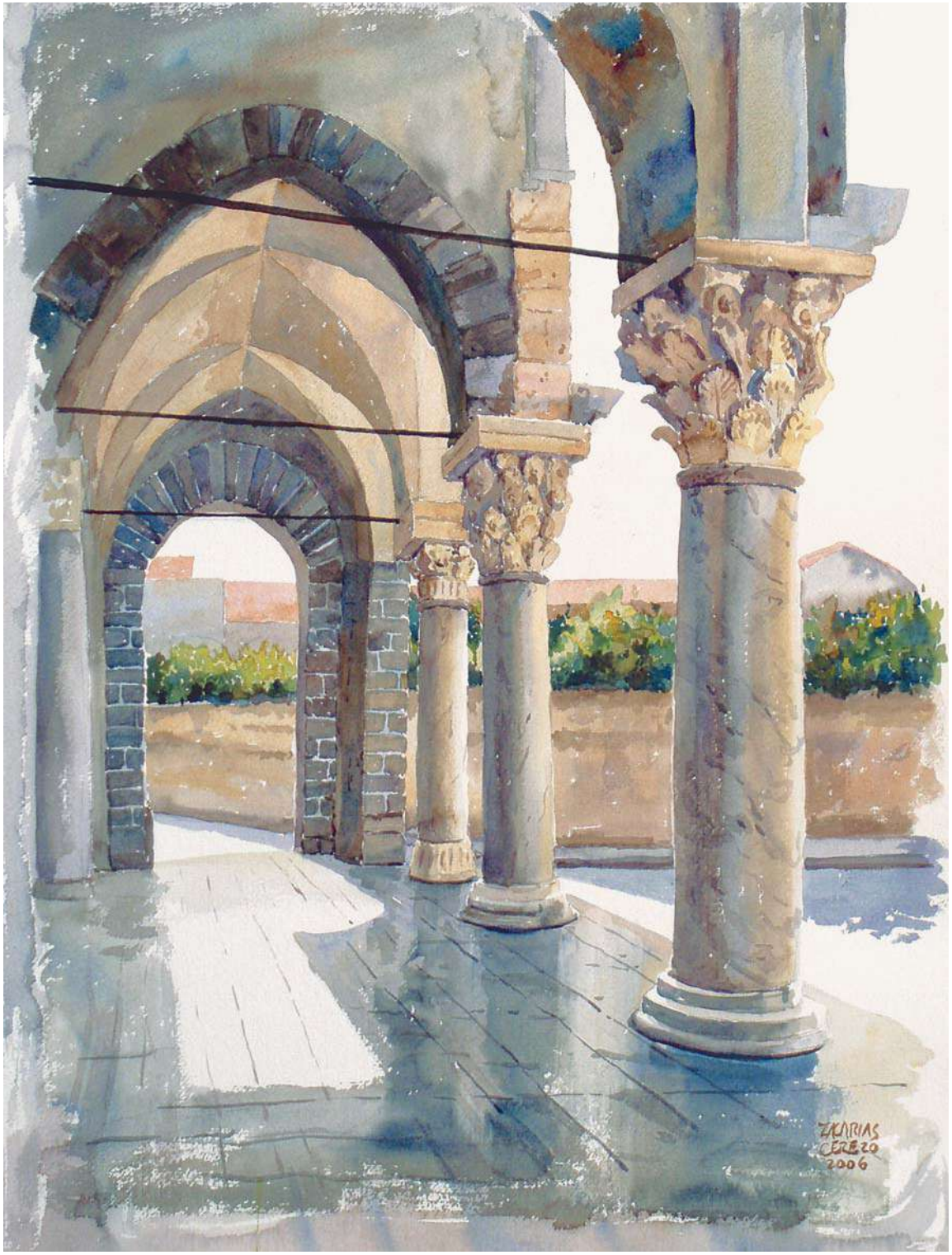
Pequeña casa modernista / Acuarela sobre papel / 75 x 105 cm /

A espaldas de Santa Maria Maggiore

/ Acuarela sobre papel / 75 x 105 cm /

Caserta vecchia

/ Acuarela sobre papel / 75 x 105 cm /



Columnas de
San Angelo in Formis /

Acuarela sobre papel /

77 x 57 cm /

La conocchia tumba romana en la Via Appia /

Acuarela sobre papel /

105 x 75 cm /

Arco de Adriano en la Via Appia / Acuarela sobre papel / 57 x 77 cm /

ZACARIAS
CERÉ
2007

Via Vicenzo Salzillo

/ Acuarela sobre papel / 57 x 77 cm /

Vista urbana

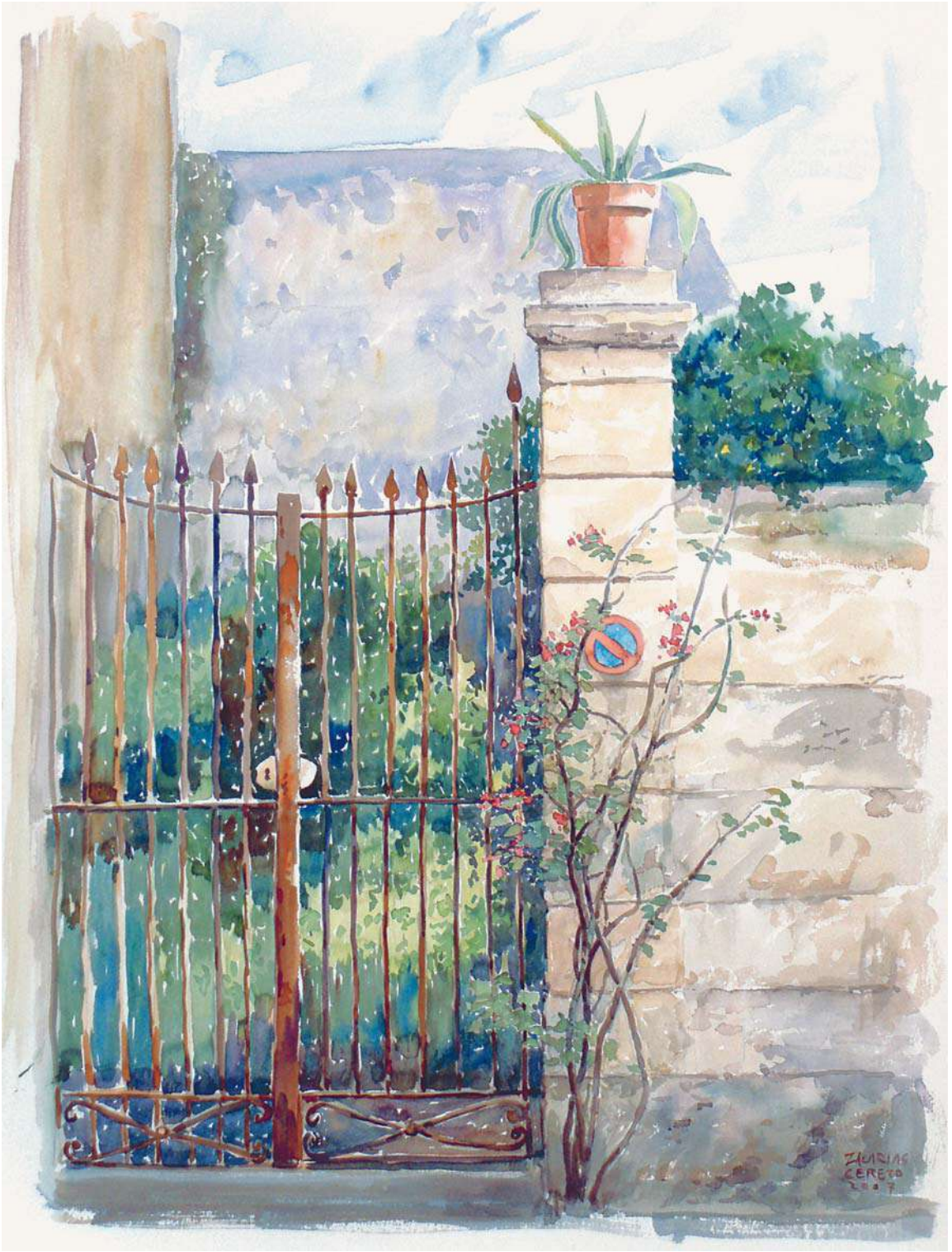
/ Acuarela sobre papel / 75 x 105 cm /

Arcos ajados / Acuarela sobre papel / 57 x 77 cm /

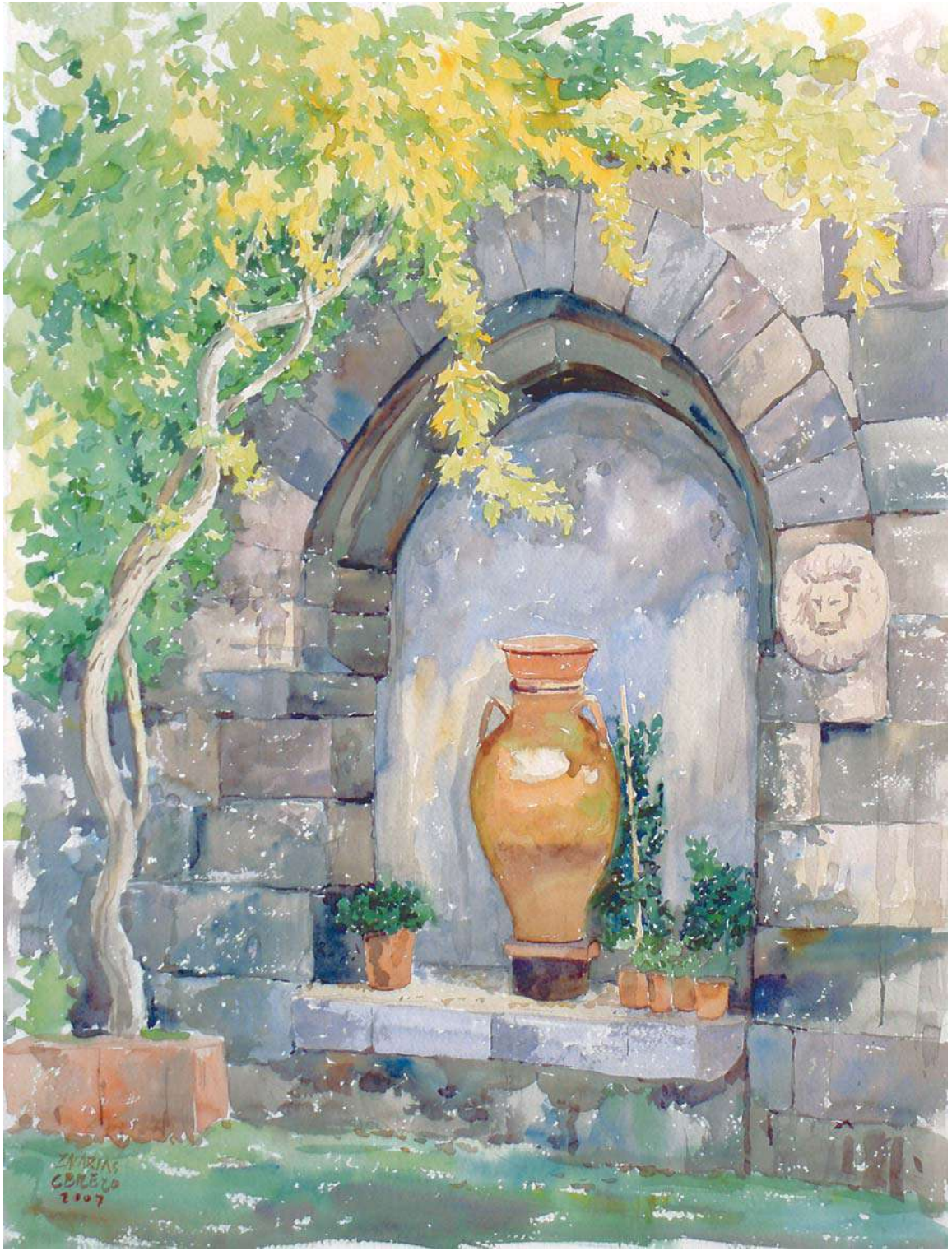
La Anunciata.
Joya renacentista /
Acuarela sobre papel /
75 x 53 cm /

Iglesia de Caserta vecchia /
Acuarela sobre papel /
57 x 39 cm /

Esperando en la calle / Acuarela sobre papel / 75 x 105 cm /



Rosal en una verja /
Acuarela sobre papel /
77 x 57 cm /



Detalle de jardín en Campania /
Acuarela sobre papel /
77 x 57 cm /

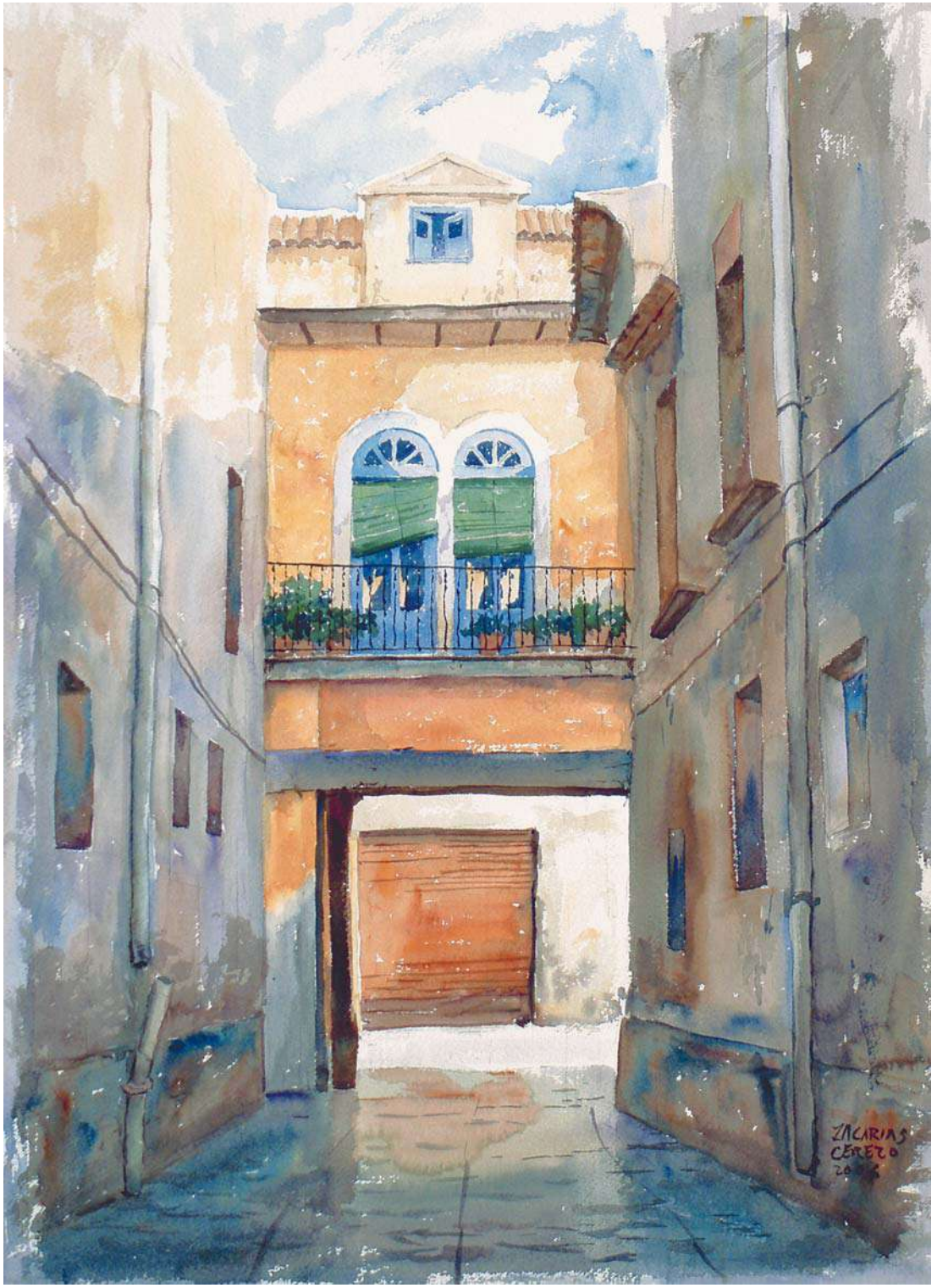
Patio modernista

/ Acuarela sobre papel / 75 x 105 cm /

Via Aldana

/ Acuarela sobre papel / 75 x 105 cm /

Reflejos en la calle /
Acuarela sobre papel /
77 x 57 cm /



Pasaje /
Acuarela sobre papel /
77 x 57 cm /

Pasaje / Acuarela sobre papel / 57 x 77 cm /

ZNARIAS
CERETO
2006

Casa en venta en Santa Maria

/ Acuarela sobre papel / 75 x 105 cm /

Aljibe

/ Acuarela sobre papel / 57 x 77 cm /

900

Palacete en Via Mazzocchi / Acuarela sobre papel / 75 x 105 cm /

Vieja calle con limoneros

/ Acuarela sobre papel / 75 x 105 cm /

Viejo patio

/ Acuarela sobre papel / 75 x 105 cm /

Puente romano sobre el río Volturno / Acuarela sobre papel / 75 x 105 cm /

Anfiteatro Campano, ruinas

/ Acuarela sobre papel / 75 x 105 cm /

Ruinas del anfiteatro Campano

/ Acuarela sobre papel / 57 x 77 cm /

Piedra clave, anfiteatro romano I / Acuarela sobre papel / 57 x 77 cm /

ZACARIAS
CEREZO
2007

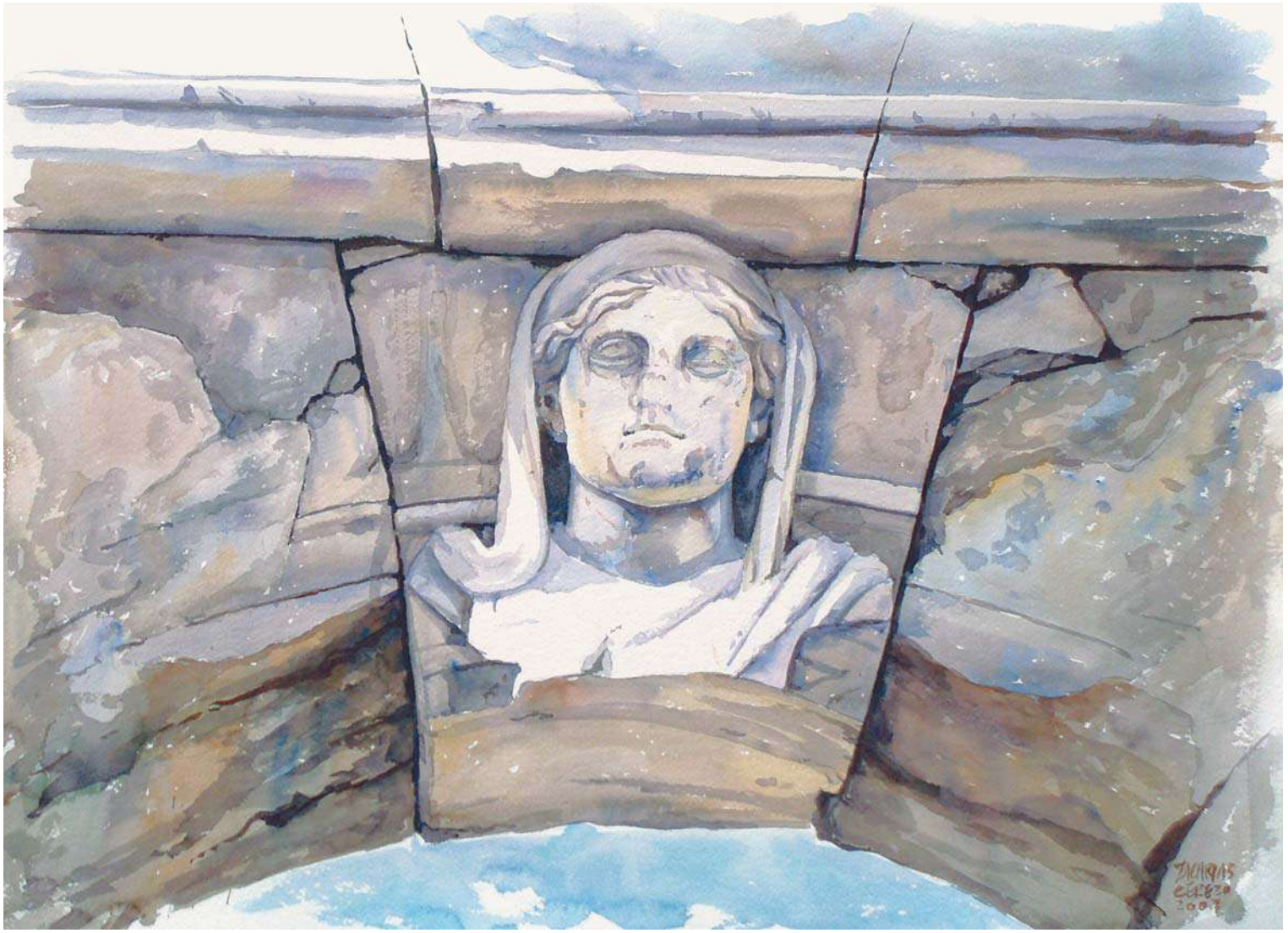
Puerta de Nápoles, Capua

/ Acuarela sobre papel / 57 x 77 cm /

Ropa tendida. Esquina de un palacete

/ Acuarela sobre papel / 57 x 77 cm /

Capilla abandonada de Villa Galazia / Acuarela sobre papel / 57 x 77 cm /



Piedra clave, anfiteatro romano II

/ Acuarela sobre papel / 57 x 77 cm /

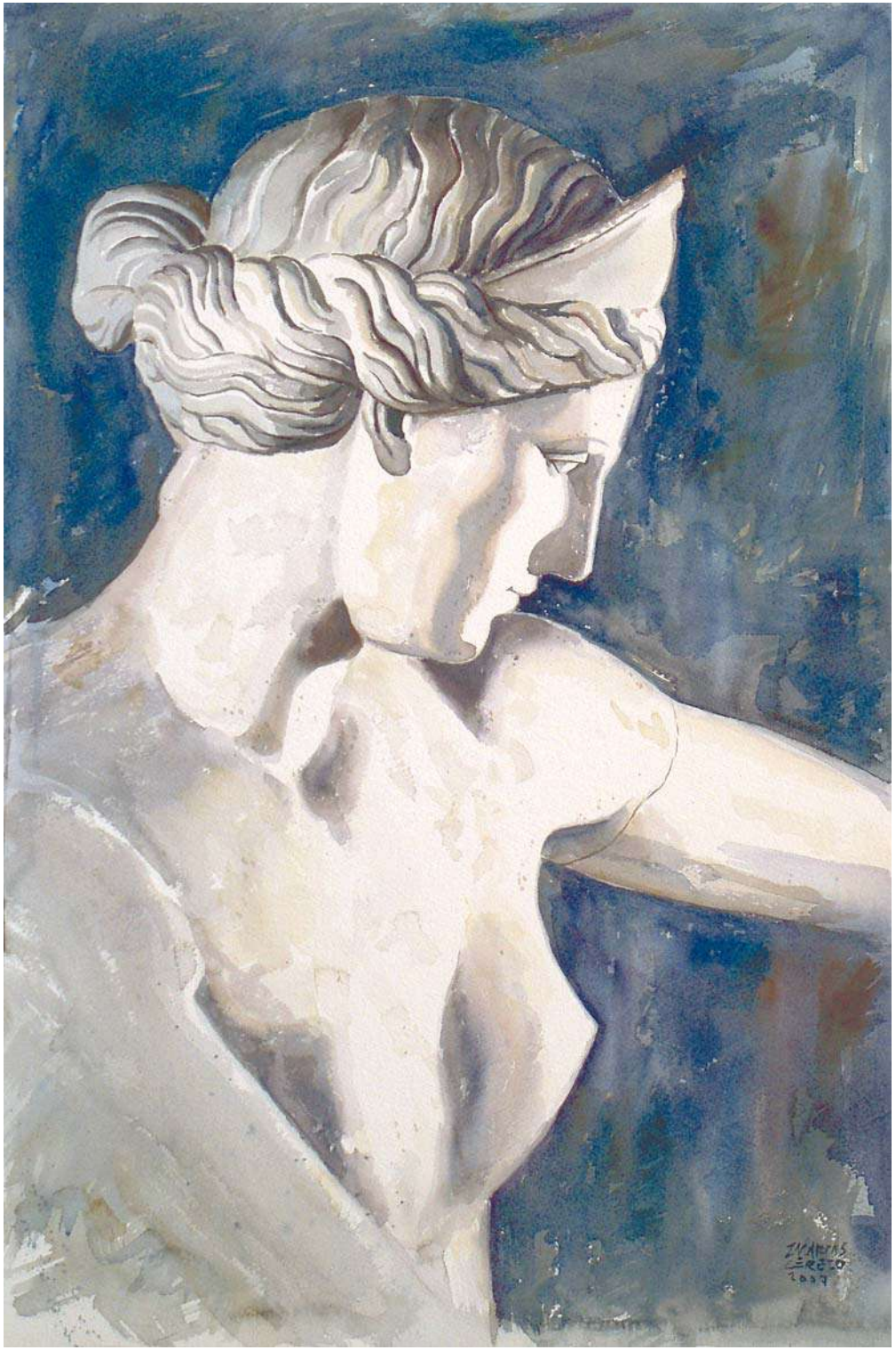
Lápida funeraria etrusca en Palacio Mazzocchi /

Acuarela sobre papel /

75 x 53 cm /

Dos arcos blancos. Anfiteatro Campano / Acuarela sobre papel / 75 x 105 cm /

ICARIAS
UCEZO
2006



Venus de Capua /
Acuarela sobre papel /
75 x 53 cm /

Figura del anfiteatro en una fachada de Capua

/ Acuarela sobre papel / 57 x 77 cm /

Capiteles de San Angelo in Formis / Acuarela sobre papel / 39 x 57 cm /

ZACARIAS
CEREZO
2007

Café en piazza Príncipe Amadeo

/ Acuarela sobre papel / 57 x 77 cm /

Un balcón en Campania

/ Acuarela sobre papel / 57 x 77 cm /

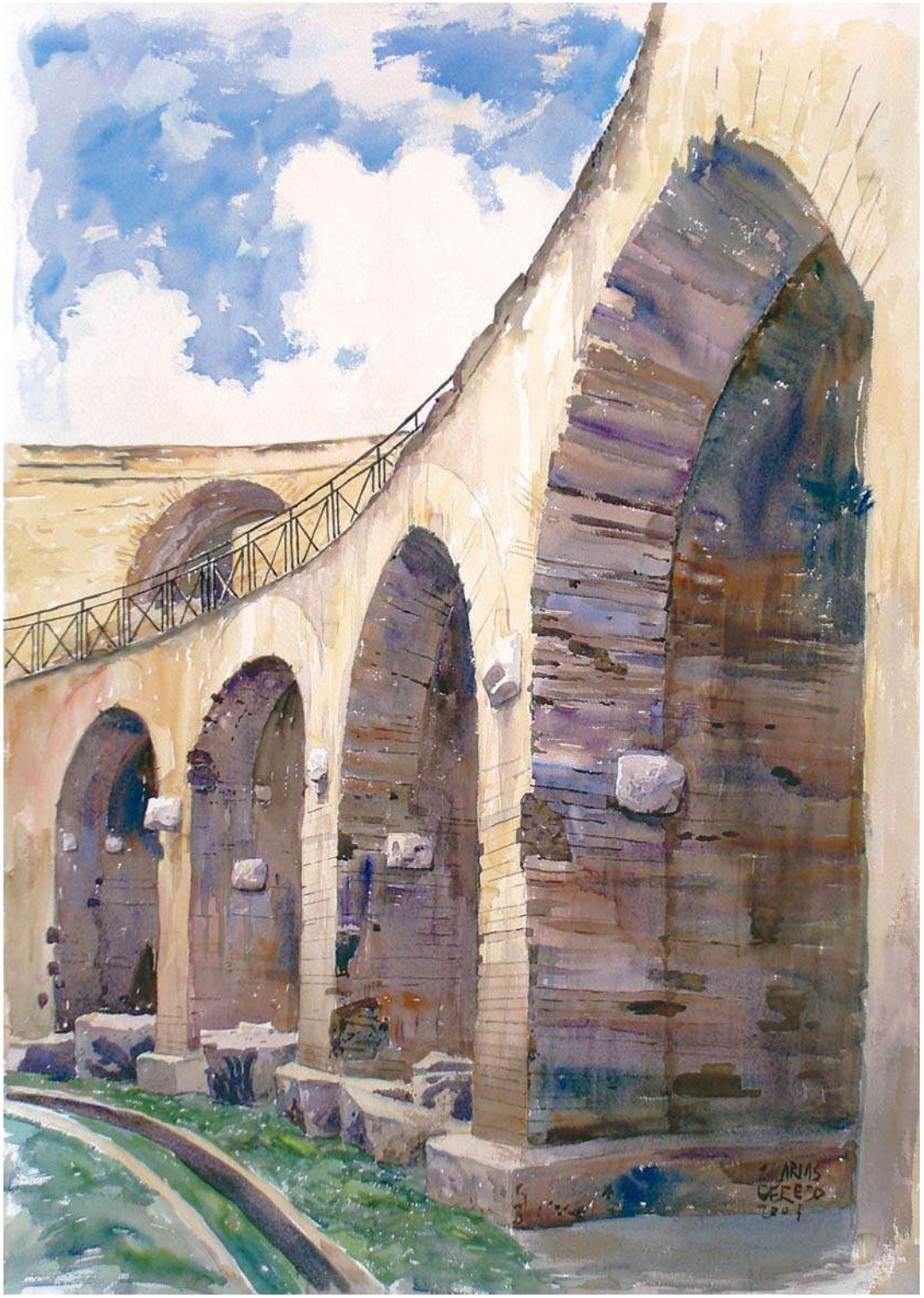
Llamador / Acuarela sobre papel / 57 x 77 cm /

Personajes del carnaval de Capua / Acuarela sobre papel / 57 x 77 cm /

Personaje del carnaval de Capua /

Acuarela sobre papel /

77 x 57 cm /



Arcadas del anfiteatro Campano /

Acuarela sobre papel /

105 x 75 cm /

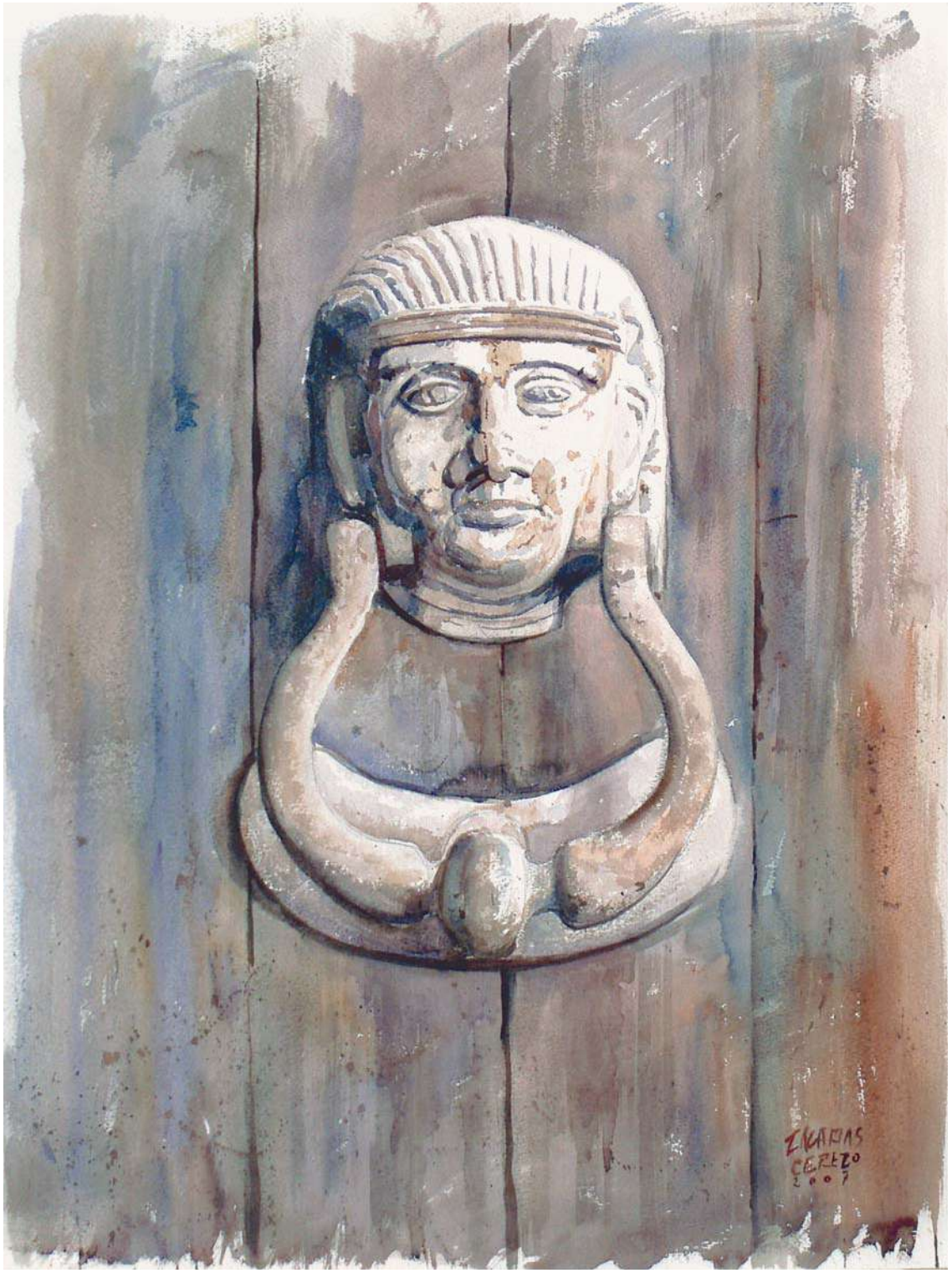
ZACARIAS
CEREZO

<<

Interior de la Basílica de Santa Maria Maggiore, donde fue bautizado Nicolás Salzillo /

Acuarela sobre papel /

45 x 47 cm /



Llamador egipcio /

Acuarela sobre papel /

77 x 57 cm /

Currículum

HISTORIA DEL ARTE
TECNICAS DE LOS GRANDES PINTORES
Saura Mira
GEORGIA O'KEEFFE
ENTIERRO DE LA SARDINA 1988
ASTURIAS
GUAYASAMÍN
LOS GRANDES MAESTROS DEL MUSEO DEL PRADO
AGUA
JOAQUÍN ARAÚJO
El románico
Arquitectura · escultura · pintura
SALZILLO, TEST DE UN SIGLO

Zacarías Cerezo (Guadalupe de Maciascoque, 1951) es pintor autodidacta.

De niño sintió el impulso de la creación a través de los cómic, ventana por donde le entraba una forma de comunicación a base de fantasías sin límite que luego le llevó a la colaboración en prensa, con unas viñetas de humor gráfico muy celebradas por su agudeza crítica. Fue en La Verdad de 1974 a 1987 y después en La Opinión durante dos años. Su avidez de conocimientos le hizo estudiar a los clásicos de la pintura, sus técnicas, y adoptar, finalmente, el lenguaje impresionista como forma de interpretar la luz. Dibuja incansablemente y pinta al óleo muchos años hasta que la acuarela le sale al encuentro y se enamora de su sencillez: papel, agua y pigmento. El trabajo constante aceptando continuos retos le ha dado recursos suficientes para enfrentarse al cuadro de caballete, al mural, al cartel, las ilustraciones de libros y portadas de discos, etc. Su último trabajo ha sido la publicación de un cuento, "La noche de los sayones", historia que ahonda en las pesadillas infantiles y que se ambienta en el mundo salzillesco.

ALGUNAS EXPOSICIONES Y PROYECTOS

/ 2007 /

/ Publica el cuento "La noche de los sayones" /

/ Murcia con Salzillo. Exposición colectiva en "El Martillo", Murcia /

/ Ilustraciones en el libro de poemas "La Asunción del otro" de Alfonso Navarro Hurtado /

/ Ilustraciones en el libro "A lo largo de mi vida". Poemas de Alfonso Sánchez /

/ Pintores Contemporáneos. El Corte Inglés. Murcia /

/ Investiga y descubre la ciudad y el apunte de bautismo de Nicolás Salzillo /

/ 2006 /

/ Colección Pintores Murcianos. Diario La Opinión /

/ Fundación Cajamurcia. Águilas

/ Salzillo Artes Plásticas. Cieza /

/ "Chícamo. Río de Barro" Exposición en Cámara de Comercio de Murcia /

/ Portada Revista Fiestas de Primavera de Murcia /

/ Pintores Contemporáneos. Colectiva en El Corte Inglés, Murcia /

/ Individual en Barcelona Toranto Galería /

/ 2005 /

/ Portada del minilibro “Mis tres poemas favoritos” de Mariano Sánchez Gil /

/ Colectiva en Centro Cultural Paco Rabal, Águilas /

/ Sala Alta del Casino de Murcia /

/ Colectiva en Toranto Galería, Barcelona /

/ Publica con Mariano Sánchez Gil el libro /

/ “El Fabulador de Ángeles”. Contiene 109 acuarelas inéditas /

/ Colectiva en sala Alta del Casino de Murcia /

/ Ilustraciones en el libro de Enriqueta Egea “Estampas Güertanas” /

/ 2004 /

/ Colectiva en Gaudí Galería de Arte, Madrid /

/ Colectiva en Centro Cultural Paco Rabal, Águilas /

/ Auditorio-Palacio de Congresos de Murcia /

/ Feria de Arte de La Haya (Holanda) “HOLLAND ART FAIR” /

/ Es incluido en el Diccionario de Artistas Españoles /

/ Salón Alto del Casino, Murcia /

/ 2003 /

/ Pacheco galería de Arte, Caravaca /

/ Ilustraciones en el libro de A. Sánchez “Paso a Paso” /

/ 2002 / Fundación Cajamurcia, Torre Pacheco /

/ 2001 / Colectiva Artesanos Art Gallery de Coral Gable, Florida USA /

/ 2001 / Fundación Cajamurcia, Caravaca /

/ 1997 / Galería Pedro Flores, Murcia /

/ 1996 / Fundación Cajamurcia, Cehegín /

/ 1995 / Pinturas de Gran Formato en la Iglesia de Los Dolores, Murcia /

/ 1994 / Murales sobre obras de Francisco Salzillo en la Iglesia de Los Dolores, Murcia /

“Santa María Capua Vetere, cuna de los Salzillo”

Zacarías Cerezo

17 / 29 septiembre de 2007

AYUNTAMIENTO DE MURCIA
Concejalía de Turismo y Congresos

EXPOSICIÓN

organiza
El Corte Inglés

comisario
Miguel Olmos

montaje
El Corte Inglés

enmarcación y transporte
Enrique Tristante

CATÁLOGO

edita
Pictografía Ediciones

textos
Miguel Ángel Cámara
Giancarlo Giudicianni
Darío Adragna
Arturo Andreu
Zacarías Cerezo
Miguel Olmos

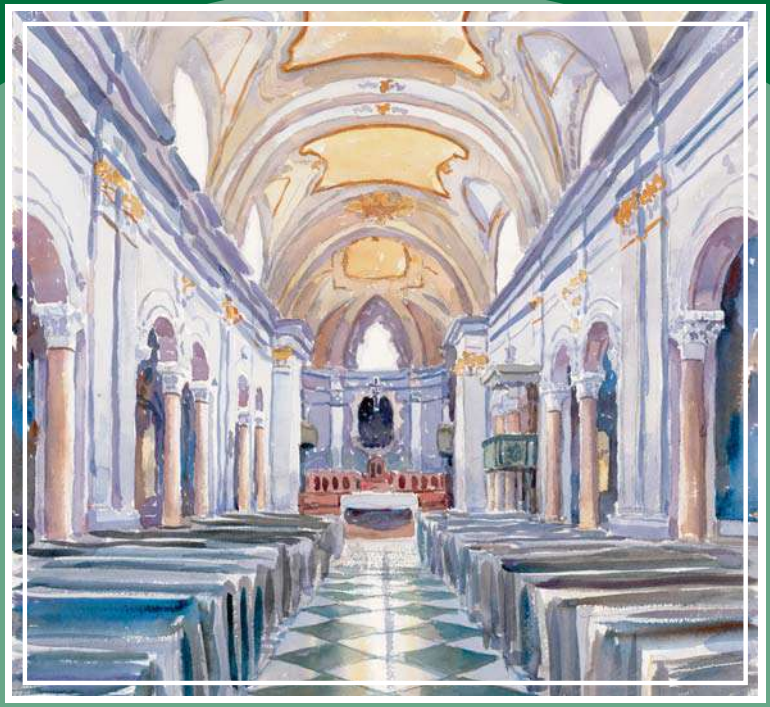
I.S.B.N.
978-84-935705-5-2

depósito legal
MU-1.676-2007

Este catálogo se terminó
de imprimir el 13 de
septiembre de 2007,
festividad de
Ntra. Sra. de la Fuensanta,
patrona de Murcia, en los
talleres de Pictografía.

“Santa María Capua Vetere, cuna de los Salzillo”

En conmemoración del TRICENTENARIO
del nacimiento del escultor FRANCISCO SALZILLO



acuarelas de

ZACARIAS CEREZO