LA PIEDIGROTTA SAMMARITANA

La festa di Piedigrotta, quale occasione per il lancio di nuove canzoni, nasce a Napoli nella prima metà del 1800.

Nel corso della festa, che si teneva innanzi alla chiesa della Madonna di Piedigrotta e davanti alla grotta che attraversa la collina di Posillipo, parolieri e musicisti napoletani si sfidavano in un duello artistico presentando le nuove canzoni.

A S. Maria la festa arriva nel primo dopoguerra. Ce ne dà notizia Fulvio Palmieri nei suoi testi di memorie sammaritane:

> *"Nell'agosto del 1923 a dei sbarbatelli venne lo sfizio di imitare Piedigrotta che monopolizzava quasi la produzione canzonettistica nazionale, ed ecco approntare in quattro e quattr'otto 3 carri:* ***S. Maria 'nfesta*** *di Vincenzo Campi,* ***Rosa Spinosa*** *di Amedeo Mattiello e* ***Piscature 'e Surriento*** *di Pasquale Massimo. La canzone premiata fu S. Maria 'nfesta, versi di Vincenzo Campi e musica di Lorenzo Bifone"*

> *"Il primo carro degli studenti fu ideato e costruito dal marmista Amedeo Ventriglia nella Piedigrotta del 1925 e le canzoni:* ***Mbriaco d'acqua****,* ***Storia d'ammore antico, Dint'a villa****,* ***P'o rispietto****,* ***Canta Marì*** *furono lanciate da un'esotica Ytadda Aylema".*

Di una edizione del 1927 tenuta nel Teatro Garibaldi abbiamo il depliant. È elencata la straordinaria produzione del maestro Adolfo Salemme, che dirige i 20 professori d'orchestra. Con alle spalle un "meraviglioso *scenario dipinto espressamente* ", sfileranno sul *palcoscenico i carri piedigrotteschi.* Sei cantanti e 29 canzoni, da ascoltare dal loggione del teatro Garibaldi sabato 24 e domenica 25 settembre al prezzo popolare di due lire.

Ammore e 'nfamità

Versi di S. Pesa — Musica di A. Salemme

I.

Quanta felicità porta l'autunno
pe' core ca se vonno tantu bbene.
Pur'jo felice ero 'na vota o' mumo
quann'essa m'aspettava: — E mo nun vene —
E mo n'aspeto tante... e no cchiù a mme!
E canta, 'nfama, canta...
di chello ca vuò tu.
'Stu core nun te sente
nun te cunosce cchiù!

II.

È 'nanno ca 'stu core sta penanno,
ma p'essa nun sarrà maie cchiù felice.
'A 'nfama sparla 'e me ma tutte 'o sanno
ca me trarisce pure cu l'autice...
'Na femmena 'e tiatro chesto fà!...
E canta, 'nfama, canta... ecc.

III.

Si 'nziemo a l'autunno essa turnasse...
nun mme facesse cchiù purià p''o vico...
'Stu core mio nun 'a perdunasse...
nun le dicesse manco: te so' amico.
'Sti femmene accussì s'hanna trattà!
E canta, 'nfama, canta...
di chello ca vuò tu.
'Stu core nun te sente
nun te cunosce cchiù!

Ditta Raffaele Sparaco
GRAN BAR INTERNAZIONALE
Corso Garibaldi - S. MARIA C. V.
Prossimamente apertura di nuovi eleganti locali
TEA ROOM
Servizi per sponsali - battesimi ecc.
Specialità in articoli per regali

Premiata Sartoria Civile e Militare
Guglielmo Emanuele
Corso Garibaldi - S. MARIA C. V.
Fornitura per la R. Guardia di Finanza
Fabbrica Mollettiere — Berretti — Ricami
Grande Assortimento d'impermeabili Pirelli
PREZZI MODICI

Notte 'e Piererotta

Versi di A. Mattiello — Musica di A. Salemme

I.

Nuttata 'e luna; notte 'e piererotta,
già veco tutt' 'o popolo 'e sciulà!...
Nun mancano 'e tammorre e 'o votta votta,
chitarre e voce teanere a cantà!
Pigliammele, e sunammele,
oj popolo, 'e tammorre,
ca dint' 'o core scorre
'o genio d''o cantà!
'Sta festa 'e piererotta mette 'ncore,
'na smania 'ammore e na felicità!

II.

Nuttata 'e piererotta scapigliata,
quanta mutive doce sale partà!...
A chesta ggiuventù bizzarra e amata
tutt'e turmiente tu nce faie scurdà!
Pigliammele, e sunammele, ecc.
. . . . . .
. . . . . .

III.

Nuttata 'e luna, quanta sentimento,
Nenna m'abbraccia ca mme vo' vasà!
Quant'è carnale!... E già n'arpeggio.... sento
ca fa 'sta nenna mia cchiù 'nnammurà!
Pigliammele, e sunammele,
oj popolo, 'e tammorre,
ca dint' 'o core scorre
'o genio do' cantà!
'Sta festa 'e piererotta mette ncore,
'na smania 'ammore e 'na felicità!

PREZZI

Palchi di 1ª e 2ª fila L. 30 — Palchi di 3ª fila L. 20 — Posto di palco di 1ª e 2ª fila L. 9 — Posto di Palco di 3ª fila L. 7 — Poltrona L. 12 — Distinti L. 6 — Platea L. 4
Loggione L. 2
Ingresso ai soli palchi L. 2 a persona
I detti prezzi sono tutti oltre la tassa erariale del 10% .

Teatro Garibaldi
S. MARIA C. V.
Impresa PESA – RUSSO

Sabato 24 e Domenica 25 Settembre 1927

Grandiose Audizioni
DELLA
Piedigrotta
1927
Salemme

Meraviglioso scenario dipinto espressamente dal Prof. FANIA e SPEZZAFERRI del R. Teatro S. Carlo di Napoli

Sfilata di carri piedigrottoschi sul palcoscenico con accompagnamento di chitarre e mandolini

20 Professori d'orchestra diretti dal nostro concittadino maestro A. Salemme

Assisterà agli Spettacoli il Poeta patriottico
Comm. E. A. MARIO

GL'INTERPRETI

Per ordine alfabetico:

Elena Bruno
Farfui I.ª
Leo Brandi
Perillo
Sivoli
Stelletta
William Sister Huben

nelle nuove danze
su musiche del M.° Adolfo Salemme

LE CANZONI

Cielo Celeste — V. di E. A. Mario — M. di A. Salemme
Farfalla di Broadway — V. di E. A. Mario — M. di A. Salemme
Mare straniero — V. di E. A. Mario — M. di A. Salemme
'O mmale tuio si tu! — V. di S. Pesa — M. di A. Salemme
Notte 'e piererotta — V. di A. Mattiello — M. di A. Salemme
Canzona a Maria — V. di E. Battiparano — M. di A. Salemme
Primmavera sott' 'e rrose — V. di S. Sica — M. di A. Salemme
Nun lassà Napule — V. di B. De Nicola — M. di A. Salemme
Giggetta — V. di N. Marchetti — M. di A. Salemme
Ammore e 'nfamità — V. di S. Pesa — M. di A. Salemme
Inferno e Paradiso — V. di T. Ferrazzano — M. di A. Salemme
'A fravulara — V. di E. Marchetti — M. di A. Salemme
'Nfama e bella! — V. di A. Mattiello — M. di A. Salemme
Bella 'e campagna — V. di E. Sica — M. di A. Salemme
Ll'ultima serenata — V. di E. Battiparano — M. di A. Salemme
Tammurriata — V. di N. Marchetti — M. di A. Salemme
Suonno d'oro — V. di A. Mattiello — M. di A. Salemme
Notte orientale — V. di E. Battiparano — M. di A. Salemme
La discendenza dell'uomo — V. di T. Ferrazzano — M. di A. Salemme
'Ncopp' 'a quistura — V. di G. Onofri — M. di A. Salemme
Ll'urdeme rrose meie — V. di A. Mattiello — M. di A. Salemme
Luglio provocante — V. di E. Battiparano — M. di A. Salemme
Si sempe chella — V. di R. Balsamo — M. di A. Salemme
Mme lle fatto quanto a nu pignuolo — V. di G. Pisano — M. di A. Salemme
Era d'Està! — V. di N. Marchetti — M. di A. Salemme
Ogni mese è sempe bello — V. di E. Battiparano — M. di A. Salemme
Quanno torna 'a primmavera — V. di L. Sica — M. di A. Salemme
Mmaculatella nova — V. di B. De Nicola — M. di A. Salemme
Primmavera campagnola — V. di L. Sica — M. di A. Salemme

Farfalla di Broadway

(*Broadway's butterfly*)

Versi di E. A. Mario — Musica di A. Salemme

I.

Senza un'ombra di rimpianto
io lasciai la mia città
dove un dì ho goduto e pianto
nella mia più verde età...
Riguardai quella riviera
tutta luci, ma il mio cor
una speranza aveva, ed era,
bionda fanciulla il nostro amor!
Bionda americana,
strano fior di gioventù,
io t'amai lontana,
ma vicino ancor di più...
Passione insana
che scontai con mille pene:
nelle vene
mi mettesti un non so che
d'insano, e soffro, ahime!
Bionda americana
rivedendoti in Broadway,
ti trovai più strana:
quanti cuori intorno a te!
La beltà profana
ch' io volevo per me solo
passò in un sol volo
di farfalla, e il cor
pianse d'amor.

II.

Mi chiamavan « lo straniero »
i tuoi molti adorator...
E da questi appresi il vero,
che non lessi nel tuo cor!
Seppi allor che amavo invano
la « Farfalla di Broadway »
Triste nomignolo mondano
noto già a tutti e non a me!
Bionda ecc.

III.

Poi la stampa americana
per tre giorni raccontò
d'una « giovine mondana »
che l'amante assassinò.
Io vivevo di speranze
per redimerti, ma ahimè,
vidi ritratte le sembianze
della « Farfalla di Broadway »!
Bionda ecc.

Un'altra edizione si tenne nel 1932. Passata la guerra, la manifestazione viene ripresa, come si racconta Fulvio Palmieri

> *"Nel 1945 la Piedigrotta puntualmente per dieci anni sprona musicisti e parolieri a comporre canzonette. Nessuno si sottrae al richiamo: fotografi, medici, maestri elementari, futuri avvocati, farmacisti e notai si scontrano dall'alto dei carri lungo il corso Garibaldi, con finale incandescente a piazza Mazzocchi.*
>
> *Le tarantelle si sprecano ma, ad onor del vero, non si può negare la piacevolezza delle composizioni, e le vecchie leve, da Lorenzo Bifone indubbiamente il migliore, Paolo Grillo, Pasquale Pimpinella a Lorenzo Monaco, Giuseppe Vetrella, Amedeo Mattiello, Vincenzo Campi debbono fare i conti con Eduardo Alabiso, Oscar Lucidi, Alfonso D'Addio. Tra le voci quelle che hanno il plauso sono: Aurelio Cecere, Pietro Marcone, Alfonso Viscardo, Francesco Signore e Assunta Sergio"*
>
> "*Nel dopoguerra gli universitari mettono su "**La bomba atomica**" (1948) e l'anno seguente "**La navicella del nostro ingegno**" e quattro canzoni: Triste core, Voce do mare, Tarantella 'e ll'anno santo, Feneste chiena 'e rose: animatori gli eterni giovani Tonino Cecere, Aldo Trullo, Mauro Borgia e Alfonso D'Addio (Ninnone)"*

Piedigrotta 1949 : carro" 'E studiente 'e sta città".
La foto è tratta dal testo "Santa Maria Capua Vetere vecchie immagini" di Fulvio Palmieri.

La prima Piedigrotta sotto Amministrazione monarchica (1952/1956) viene affidata a Guido Ventriglia che chiama a far parte del Comitato anche i rappresentanti dei Comuni vicini, San Tammaro, Curti, S. Prisco e Macerata.

COMITATO ORGANIZZATORE

PRESIDENTE

Dott. VENTRIGLIA Guido - Consigliere Comunale

COMPONENTI

BENASSI Salvatore
BIFONE Francesco
DI MONACO Agostino
GRAVINA Pasquale - S. Tammaro
Prof. IANNOTTA Giuseppe - S. Prisco
Avv. LUCIDI Oscar
MEOLA Vincenzo
MAIO Luigi
MUNNO Gennaro
PANDOLFELLI Armando
PALMIERI Fulvio
ROMANO Raffaele
SILVESTRI Emilio
SPARACO Carlo
TARIGETTO Gustavo - Sindaco di Macerata
Avv. TABUSI Pasquale - Vice-Sindaco di Curti

Nel 1955 la Piedigrotta viene organizzata dal Comitato presieduto dall'Avv. Mauro Borgia, consigliere comunale dell'amministrazione monarco-missina guidata dal generale Adinolfi.

Città di Santa Maria Capua Vetere

PIEDIGROTTA SAMMARITANA

IL SINDACO

rende noto che il Comitato per la organizzazione della piedigrotta sammaritana è stato così costituito:

Avv. Mauro Borgia - Presidente
Sig. Bifone Francesco
Avv. Brini Roberto
dott. Ciardi Antonio
dott. Fortini Pietro
Sig. Principe Eduardo
Prof. Reale Silla
dott. Comm. Sanvitale Michele
Avv. Sena Michele
Cav. Sparaco Carlo
Cav. Sparaco Giuseppe
Cav. Ventriglia Gaetano
Sig. Vetrella Giuseppe

rivolge invito a tutta la cittadinanza affinchè siano con generosità forniti i mezzi necessari al Comitato assicurando alla bella e tradizionale manifestazione folkloristica il migliore successo.

Santa Maria Capua Vetere, 16 Luglio 1955.

IL SINDACO
Generale Armando Adinolfi

Tipi " Progresso „ S. Maria C. V.

Piedigrotta 1955 – Al centro l'avv. Oscar Lucidi e il prof. Silla Reale

Piedigrotta 1955 – Al centro, l'avv. Oscar Lucidi con la moglie

Un carro della Piedigrotta del 1955.
La foto è tratta dal testo "Ricordi di Santa Maria Capua Vetere" di Fulvio Palmieri.

Piedigrotta 1955 – La premiazione
La signora Antonietta Volpe, moglie del senatore avv. Rendina,
è la madrina della manifestazione

La Piedigrotta del 1956 e il maestro Luigi Panarella

Caduta l'amministrazione di destra, alle elezioni del 1956 vince la Democrazia Cristiana e la presidenza del Comitato Organizzatore della gara canora, che si svolge dal 28 settembre al 1° ottobre, viene affidata a Nicola Di Muro, giovane consigliere comunale che in quegli anni si affaccia sulla scena politica.

Alla Piedigrotta partecipano tre carri. Due di essi sono realizzati dal prof. Luigi Panarella di Aversa.

Debbo alla cortesia del figlio Umberto le notizie e il materiale fornitomi per arricchire questa ricerca e per ricordare un illustre figlio di Terra di Lavoro.

Luigi Panarella, nativo di Aversa, aveva iniziato la sua carriera artistica partecipando alla Biennale di Venezia nel 1938. In quello stesso anno aveva partecipato, vincendolo, al concorso per il manifesto della Piedigrotta di Napoli.

Nel 1956, quando si dedica alla ideazione dei due carri della Piedigrotta Sammaritana è già un artista affermato. Ciò può darci la misura del livello di partecipazione culturale della manifestazione sammaritana.

Il maestro Luigi Panarella tra le sue opere (1955)

.

1956

PIEDIGROTTA SAMMARITANA

FRANCESCHIELLO

FESTA FARINA FORCA

PROGRAMMA

28 SETTEMBRE - ORE 17 - Gli studenti Sammaritani, sempre simpatici, sempre gioiosi, daranno inizio alle scorribande, col disputare il 2. Circuito Carruocciolistico. Si fa viva premura al pubblico, di essere disciplinato durante il percorso dei Carruoccioli, per non subire il risucchio dello spostamento d'aria.

ORE 19 - Don Peppo Grauso ci concede la prova della folcloristica illuminazione eseguita su progetto, dei componenti il Comitato.

Nei sacchi una corsa.

Parteciperanno al duro cimento i migliori Assi insaccati:

Coppi — Denari — Bastoni — Spada

Partita di Tressette? No!

E' un vistoso premio al 1. arrivato.

29 SETTEMBRE - **Sfilata dei carri.**

Dai rioni S. Erasmo - S. Pietro - Villa Comunale.

DENOMINAZIONE DEI CARRI

1. CARRO

LA REGINA DEI FIORI

IDEATORE E COSTRUTTORE

Prof. LUIGI PANARELLA d'Aversa

Il fiore è l'opera più grandiosa che compie la natura, nel fiore si compie l'inverosimile, i colori, l'odore, le foggie più strane, più superlativamente immense, nel fiore vi è la grandezza del Creatore. E la Regina di questo grande patrimonio, che olezzante vegeta nel nostro Pianeta si ammirerà nel Carro la Regina dei Fiori.

2. CARRO

MAGNA SCIENTIFICA

IDEATORE E COSTRUTTORE

Universitario VINCENZO RUSSO
da S. Maria C. V.

E' il carro del sapere, è il carro di color che sanno, è il carro di coloro che puntellano in un prossimo futuro in tutti i campi - il destino della Patria.

3. CARRO

IL PASSATO E IL PRESENTE

IDEATORE E COSTRUTTORE

Prof. LUIGI PANARELLA
d'Aversa

La gloria e la potenza del passato è quì. I ruderi del nostro anfiteatro lo affermano al mondo, la strapotenza dei nostri avi, e in quelle mure corrose dai secoli, quando la vita di un uomo era legata alla posizione di un pollice. Tirannia? No! Potenza. E che questo sia di felice auspicio al presente.

IL COMITATO

La politica trovò il modo di litigare anche su questa manifestazione, fagocitandola e facendone una preda elettorale.

Nella seduta consiliare del 29 novembre 1956 il socialista Mangiacapra protestò per la esclusione della rappresentanza della minoranza dal Comitato della Piedigrotta, affermando che la popolazione "*ha biasimato il comportamento di alcuni componenti del Comitato per avere commesso gravi abusi*" e chiese la nomina di una commissione d'inchiesta.

Il monarchico Guido Ventriglia, che aveva presieduto il Comitato della Piedigrotta del 1952, rincarò la dose, aggiungendo che "*la manifestazione di che trattasi deve ritenersi la peggiore che si sarebbe potuta svolgere*".

Si arrivò anche alla nomina di una Commissione d'Inchiesta per verificare le spese sostenute con il fondo di 300.000 lire erogato dal Comune.

Morì così tristemente una manifestazione che aveva avuto un notevole successo: il testimone passerà di lì a poco a Michele Viggiano e al suo "Anfiteatro d'Oro".

Nel 1978 l'Amministrazione guidata dal Sindaco Zibella tentò di riesumare la festa, stanziando 3 milioni per una manifestazione che "*intende raccogliere i frutti di tutta la tradizione culturale e canora della Città*": l'iniziativa, organizzata da un Comitato presieduto da Donato Di Rienzo, si tenne dal 23 e 24 giugno con il titolo "*Ritorna Piedigrotta*" fu l'ultima del suo genere.